

Prix Littéraire Paris-Liège

Édition 2016





TABLE DES MATIÈRES

| • INTRODUCTION | p.4 |
|----------------------------|------|
| • LE JURY | p.5 |
| • LE COMITÉ D'ORGANISATION | p.8 |
| • LES FINALISTES | p.12 |
| • LE LAURÉAT 2016 | p.13 |
| • LE RÈGLEMENT | p.14 |
| • CONTACT | p.16 |

















DOSSIER DE PRESSE

Le Prix littéraire Paris-Liège clôture sa cinquième édition. Il alimente le cadre de relation entre les villes de Paris et de Liège.

Pour ce faire, les deux villes s'appuient sur l'Université de Liège, l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises de Belgique.

Ce prix récompense annuellement un essai original en sciences humaines, écrit en langue française et publié au cours de l'année précédant immédiatement celle de la remise du prix.

Le jury placé, cette année, sous la présidence de Madame Françoise Py, a statué sur le choix du lauréat au terme de deux délibérations (l'une à Paris, l'autre à Liège).

Les liens qui unissent Liège et Paris sont anciens et témoignent d'une réelle volonté partagée de favoriser la diversité culturelle et l'ouverture au monde. Ce Prix contribue au renforcement de l'amitié entre nos deux villes et à la mise en place d'actions concrètes de coopération.

Willy DEMEYER,

Anne HIDALGO,

Bourgmestre de Liège.

Maire de Paris.

Jean Pierre HUPKENS,

Échevin de la Culture de la Ville de Liège.

LE JURY

Les membres du jury sont issus de 3 pays francophones : le Grand-Duché de Luxembourg, la France et la Belgique. La présidence de cette instance a sucessivement été assumée par Jean-François Kahn (2012), Jacques Franck (2013), Hélène Bravin (2014) et Jean-Marie Klinkenberg (2015). La présidence de cette édition 2016 est assurée par Françoise Py.

JURY BELGE

Jacques De Decker (Académie Royale des Beaux-Arts de Liège)

est, depuis 2002, le secrétaire perpétuel de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Française de Belgique. Il dirige la revue Marginales chez Luce Wilquin.



Jean Jauniaux

Après des humanités gréco-latines à l'Athénée royal de Mons, Jean Jeuniaux a étudié le russe et l'espagnol à l'Ecole d'Interprètes Internationaux de l'Université de Mons dont il a été diplômé en 1974. Il a ensuite effectué à l'Institut National des Arts du Spectacle, une licence en réalisation Film-Radio-Télévision. Il a été réalisateur d'émission à la télévision belge et a été responsable de programmes européens de soutien à l'audiovisuel et à la culture. Il écrit des nouvelles, romans et scénarios de bandes dessinées et de films documentaires. Il se consacre à l'animation d'une revue littéraire et de rencontres littéraires. Il organise des ateliers d'écriture de nouvelles et de formation à l'interview radio.



En juin 2009, il devient rédacteur en chef de la revue littéraire Marginales, revue créée par le poète et romancier Albert Ayguesparse en 1945.

Depuis janvier 2009, il anime une web-radio consacrée au livre. Président du Pen club Belgique

Jeannine Paque

Professeure honoraire dans l'enseignement supérieur péda-gogique et collaboratrice à l'Université de Liège.

Activité scientifique : études critiques.

Axes principaux de recherche et de publications (livres et articles) : la littérature française de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e. La littérature française de Belgique. La littérature au féminin. Collabore régulièrement à la revue des lettres belges Le Carnet et les Instants.



Françoise Wolff

Licenciée en Psychologie et Pédagogie ainsi que diplômée en Arts Dramatiques. En 1972, elle entre à la radio télévision belge où elle conçoit, réalise et présente des programmes en sciences et sciences humaines. Elle participe à des coproductions internationales et réalise, comme auteure, de nombreux documentaires, e.a. « Jacques Lacan parle ».

Présentatrice du journal télévisé RTBF de 19 h 30 de 1988 à 1991, elle devient ensuite cheffe de service et productrice de magazines culturels et scientifiques. En temps que présidente du Groupement des Journalistes Scientifiques, elle lance en 1988, le prix Nobelge de vulgarisation scientifique.

En 1995, elle quitte la RTBF et réalise des documentaires pour Arte « Einstein, un Mythe, un Homme » et pour France 3 « Alexandre Soljenitsyne » dans *Un Siècle d'Ecrivains*.

Elle crée parallèlement la société de production Gemsel dont elle est gérante.

A côté du documentaire, elle étend son champ d'action dans la culture en concevant événements, expositions ou colloques.

Présidente de la SCAM-Belgique (Société civile des auteurs multimédia) de 2001 à 2009, elle participe à la défense des droits d'auteurs. Actuellement, elle anime des rencontres littéraires et soutient les documentaires de création, comme présidente de la commission de sélection du film à la Fédération Wallonie-Bruxelles.



JURY FRANÇAIS

Haïdi Milic

Française, née en Dalmatie, c'est en travaillant, pendant plusieurs années, pour la promotion du livre au sein d'un groupement de libraires qu'Haïdi Milic eut envie de partager sa passion du livre en créant, en 1991, le premier support de communication de la librairie indépendante, L'Amour des Livres. Chaque numéro met en avant deux cents ouvrages choisis par les libraires qui le diffusent auprès de leurs lecteurs. Un auteur de renom signe la préface de chaque édition. Ainsi, en 2011, pour le vingtième anniversaire du magazine, Michel Déon a préfacé l'édition Voyages, que Daniel Rondeau signe cette année-là.



Françoise Py

Docteure en Sociologie de la Sorbonne et Urbaniste diplômée de la « Graduate School of Design - Urban et régional planning » de Harvard et de l'Institut d'Urbanisme de Paris.

Elle fut, entre autre, consultante puis cheffe de projet-coordonnatrice aux Nations-Unies et à la Banque Mondiale, Directrice générale de l'Aménagement et des Services techniques d'une grande ville de la petite couronne parisienne et Directrice adjointe de la Mission d'Etat « Paris-Plaine St-Denis » et au pôle du Bourget.

Elle fut aussi Conseillère technique auprès du directeur de la formation continue de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussée et Directrice adjointe de l'Institut d'Urbanisme et d'Aménagement de la Sorbonne Paris IV.

Elle est actuellement professeure participant aux ateliers européens « Intensive program » d'Erasmus.



Hermano Sanches Ruivo

Issu d'un milieu ouvrier, Hermano Sanches Ruivo, né au Portugal en 1966, est arrivé en France à l'âge de 5 ans. L'école républicaine lui permet d'accéder à des études de droit international et de relations internationales. Fort de sa double culture et européen convaincu, il a toujours eu à coeur de développer la citoyenneté européenne ou encore de promouvoir la coopération internationale. En 2008, il devient le premier franco-portugais à siéger au Conseil de Paris.

Dans le 14° arrondissement, il est délégué aux Affaires européennes et aux Anciens Combattants et vice-président de la Commission Culture et Relations internationales au Conseil de Paris.

Il est actuellement Conseiller délégué à l'Europe au sein du Cabinet de Patrick Klugman, adjoint au Maire de Paris chargé des relations internationales et de la francophonie. Fervent défenseur des liens entre les villes comme moteur de développement et de solidarité, il tient à relever le défi d'une ville-monde qui sait accueillir et progresser, promouvoir les valeurs de la double culture au sein de l'Europe notamment à travers l'enseignement des langues et l'augmentation des échanges.



Pierre Vanderstappen

Pierre Vanderstappen est né le 29 septembre 1970 à Rocourt (Belgique). Après des études de philosophie à l'Université de Liège et l'Université libre de Bruxelles, il a enseigné pendant quelques années la morale et la philosophie dans plusieurs établissements du secondaire et du supérieur.

Depuis 2003, il assure la promotion des auteurs et éditeurs belges francophones au Centre Wallonie-Bruxelles où il est conseiller littéraire.



JURY LUXEMBOURGEOIS

Marie-Anne Lorgé

Licenciée agrégée en histoire, histoire contemporaine de l'UCL, comédienne (premier Prix de Conservatoire à Bruxelles et à Luxembourg), elle est une lectrice boulimique, initiatrice d'une résidence d'auteurs, critique d'art et pilote depuis 1996, le cahier culture du *Le Jeudi*, hebdomadaire luxembourgeois de langue française.



COMITÉ ORGANISATEUR

L'Université de Liège, l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège et la Ville de Liège apportent l'essentiel du contingent de ce comité organisateur qui joue un rôle central dans la phase de présélection des ouvrages. Sa richesse repose sur le nombre mais aussi la qualité et la diversité d'horizons des représentants choisis. C'est le signe incontestable de l'ambition de ce prix.

Daniel Salvatore Schiffer assure la fonction de Délégué général de ce prix littéraire dévolu aux essais.

Arthur Bodson (ULg)

- Docteur en Philosophie et Lettres (langues classiques)
- Professeur à l'Université de Liège (chaire de langue latine)
- Recteur de la même université de 1985 à 1997
- Président le l'Agence universitaire de la Francophonie de 1998 à 2001.
- Publications sur l'histoire du stoïcisme, l'enseignement du latin et l'enseignement universitaire.



Francis De Bruyn (Académie Royale des Beaux-Arts de Liège)

Né à Embourg, le 16 juillet 1942. Diplômé du Jury central en philologie romane. Professeur de philosophie et de pédagogie de la morale non confessionnelle à l'Institut supérieur de pédagogie de Liège, puis professeur de littérature, d'histoire du théâtre et de dramaturgie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, dont il a assuré la direction les deux dernières années de sa carrière. Théâtre: créateur des Compagnons de l'Atelier et co-fondateur du Théâtre populaire de Wallonie (animateur, metteur en scène, comédien). Il a également été auteur, compositeur, interprète de plusieurs spectacles du Théâtre de la Communauté de Seraing. Il occupe sa retraite à la réalisation d'une vidéothèque culturelle de près de 30.000 titres, au service de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.



Martine Doutreleau (Ville de Liège)

Martine Doutreleau est licenciée en Information et Arts de Diffusion (ULg, 1978).

Depuis 1998, elle est directrice des relations publiques et de la communication à Eurogare. Ce bureau d'études est spécialisé dans les projets ferroviaires et architecturaux et a notamment conçu et réalisé la gare de Liège-Guillemins, dessinée par Santiago Calatrava.



Jean-Patrick Duchesne (Académie royale des Beaux Arts)

- Né à Huy le 2 juillet 1957.
- Docteur en Histoire de l'Art et Archéologie.
- Professeur ordinaire à l'Université de Liège (Histoire de l'art et archéologie de l'Époque contemporaine, Histoire de l'art en Wallonie et à Bruxelles, Histoire de la gravure, Les grands courants de l'histoire de l'art).
- Professeur aux Facultés universitaires Saint-Louis (Histoire générale de l'art).
- Chercheur qualifié honoraire du Fonds national de la Recherche scientifique.
- Directeur des Collections artistiques de l'Université de Liège.
- Administrateur délégué du Musée en Plein Air du Sart-Tilman.
- Coordonnateur de l'ASBL Art&fact, (Association des Historiens de l'Art, des Archéologues et des Musicologues de l'Université de Liège), responsable éditorial de la revue ART&FACT.
- Membre de la Commission royale des monuments, sites et fouilles (Région wallonne).
- Membre de la Commission consultative du patrimoine culturel mobilier (Fédération Wallonie-Bruxelles).
- Commissaire de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger.

Céline Eloy (Université de Liège)

- Docteur en histoire de l'art
- Spécialisée en muséologie (terrain de recherche : la muséalisation de l'art contemporain et plus particulièrement de l'art sonore)
- Critique d'art pour Flux news (entres autres)
- Professeur de sémiologie à l'ESAL en 2014-2015
- Travail actuellement au sein de corridor (Maison de production et de création artistique) en tant que chargée de production et de diffusion.



Marie-France Mahy (Ville de Liège)

- Directrice-présidente et directrice du département Logopédie de la Haute Ecole de la Ville de Liège de 1996 à 2010
- Expert au cabinet du Ministre de l'Enseignement Supérieur Jean-Claude Marcourt depuis 2008
- Présidente du CPAS de Liège
- Présidente de l'ASBL « solidarité avec les sinistrés de la rue Léopold »
- Présidente de l'ASBL « Monos » (art contemporain)





Jacqueline Munten (Ville de Liège)

née à Liège en 1950

- Licenciée en psychologie et agrégée (Ulg)
- Chercheure en sciences de l'éducation (Ulg) 1992 2005
- Enseignante aux sections « Animateurs » et « infirmier breveté » à l'école des Femmes prévoyantes Socialistes à liège jusqu'en 2011. (retraitée depuis septembre 2011).
- Membre du conseil d'administration de l'ASBL « La Bobine ».
- Membre du conseil d'administration de l'ASBL « Lis-moi qui tu es ».



Robert Neys (Ville de Liège)

- Né à Liège en 1950
- Licence en droit à l'université de Liège. Avocat au barreau de Liège de 1972 à 1976.
- Journaliste à la RTBF (radio et télévision) de 1975 à 2012. A participé, entre autres, aux émissions «Wallonie», «Faits Divers», et «Devoir d'enquête», ainsi qu'à plusieurs émissions pour les chaînes TV5 et Arte.
- A fondé, en tant que journaliste indépendant, la société Soirs bleus Production.
- Maître de conférence à l'université de Liège (master en journalisme et communication).



Gérald Purnelle (ULa)

Enseignant-chercheur à l'université de Liège, il dirige le Centre Informatique de Philosophie et Lettres (CIPL) et est directeuradjoint du Laboratoire d'Analyse Statistique des Langues Anciennes (LASLA). Ses principaux domaines de recherche sont la métrique française et l'analyse des formes, la statistique textuelle et l'histoire de la poésie francophone de Belgique – disciplines qu'il enseigne, ainsi que l'explication d'auteurs latins en lettres modernes et l'informatique appliquée aux études de lettres. Il est par ailleurs éditeur scientifique de l'œuvre du poète belge Jacques Izoard, et co-directeur d'une collection patrimoniale « Ha! » au Taillis Pré, dédiée à la réédition de poètes belges.



Daniel Salvatore Schiffer (Académie Royale des Beaux-Arts de Liège)

Agrégé de philosophie pour l'enseignement secondaire supérieur et titulaire d'un diplôme interuniversitaire (Bruxelles, Louvain et Liège) d'études approfondies en « esthétique et philosophie de l'art », a écrit une vingtaine d'ouvrages. Spécialisé dans la publication d'entretiens avec les grandes figures intellectuelles d'aujourd'hui, dont beaucoup ont été publiées, entre les années 1980 et 1990, par le grand quotidien italien « Corriere della Sera », il est aussi l'auteur d'un livre intitulé Bibliothèque du temps présent - 70 entretiens littéraires et philosophiques (Éd. Le Phare, 2005), volume dont la photographe Nadine Dewit a réalisé les



portraits. Ancien professeur de « littérature contemporaine » et de « civilisation moderne », dans le cadre des cours de l'Université de Grenoble, au Centre Culturel Français de Milan (Italie), il est aujourd'hui professeur de « philosophie de l'art » à l'Ecole Supérieure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège et professeur invité au Collège Belgique, sous l'égide de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique et le parrainage du Collège de France.

Daniel Sluse (Académie Royale des Beaux-Arts de Liège)

Diplômé de l'Académie royale des Beaux-arts de Liège - atelier de gravure (1977). Nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger. Acquisitions: Province de Liège, Cabinet des estampes de la Ville de Liège, Bibliothèque Royale Albert Ier, Bibliothèque Nationale de Paris « Encre's » etc.

Professeur de gravure et lithographie de 1989 à 2000 à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (cours du soir). Directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (cours du soir) de 2000 à 2007. Directeur de l'Ecole Supérieure des Arts de l'Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège depuis 2007.



Joseph Vromans (Ville de Liège)

Joseph Vromans (*Tilburg, 1949) est philologue. Docteur en philosophie et lettres et professeur ordinaire émérite à l'Université de Liège (ULg), il a travaillé aux universités de Nimègue, Liège, Cologne, Leyde, Mons et Bruxelles (ULB). Ses domaines de recherches sont la philologie, la lexicographie et la traductologie.



Jean Winand (ULg)

Jean Winand (1962) est professeur ordinaire à la Faculté de Philosophie et Lettres, où il occupe la chaire d'égyptologie. Il est également le Doyen en exercice de ladite Faculté. Sur le plan scientifique, ses centres d'intérêt sont la langue et la littérature de l'Egypte ancienne, et l'écriture hiéroglyphique. Parmi ses monographies, il convient de citer Etudes de néo-égyptien, 1. La morphologie verbale (1992), Grammaire raisonnée de l'égyptien classique (avec Michel Malaise, 1999) et Temps et aspect en égyptien ancien. Pour une approche sémantique (2006).



LES 5 TITRES FINALISTES

Le jury du Prix Littéraire Paris-Liège a délibéré pour arrêter une liste de 5 finalistes parmi la première présélection de 20 ouvrages.

TITRE: CHEZ SOI – UNE ODYSSÉE DE L'ESPACE DOMESTIQUE

AUTEUR: Mona Chollet

EDITEUR: Editions La Découverte

http://www.editionsladecouverte.fr



2. TITRE: LA PHILOSOPHIE NE FAIT PAS LE BONHEUR...

ET C'EST TANT MIEUX
AUTEUR: Roger-Pol Droit
EDITEUR: Flammarion

http://www.rpdroit.fr



3. TITRE: DISPARAÎTRE DE SOI – UNE TENTATION CONTEMPORAINE

AUTEUR: David Le Breton

EDITEUR: Metailié

https://editions-metailie.com



4. TITRE: LES NOURRITURES – PHILOSOPHIE DU CORPS POLITIQUE

AUTEUR: Corine Pelluchon

EDITEUR: Seuil

http://www.seuil.com



5.) TITRE : ĮLS M'ONT HAÏ SANS RAISON – DE LA CHASSE AUX

SORCIÈRES À LA TERREUR AUTEUR : Jacob Rogozinski EDITEUR : Editions du Cerf

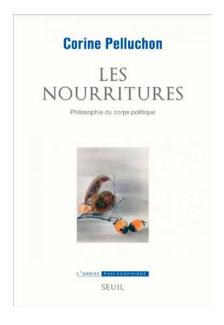
http://www.editionsducerf.fr



LAURÉAT DU PRIX PARIS-LIÈGE 2016

LES NOURRITURES – PHILOSOPHIE DU CORPS POLITIQUE Corine Pelluchon

Seuil



Pourquoi la prise en considération des enjeux environnementaux n'a-t-elle pas transformé la démocratie ? Pourquoi continuons-nous d'adopter des styles de vie qui ont un impact destructeur à la fois sur le plan écologique et social ? L'échec relatif des éthiques environnementales vient notamment de ce qu'elles n'ont pas su articuler l'écologie à une philosophie de l'existence, ni indiquer le chemin d'une possible rénovation de la démocratie. C'est à cette double tâche que s'attelle Corine Pelluchon.

Sa phénoménologie du « vivre de » prend au sérieux la corporéité du sujet et la matérialité de l'existence. En envisageant tout ce dont nous vivons, non comme de simples ressources, mais comme des nourritures, l'auteur pense l'habitation de la terre comme une cohabitation avec les autres hommes et les autres espèces. L'alimentation est le paradigme de cette phénoménologie du sentir qui part du plaisir attaché originairement au fait de vivre pour montrer que, dans nos gestes quotidiens, nous sommes déjà en rapport avec tous les vivants. La justice désigne alors le partage des nourritures. La force de ce livre consiste à tirer les conséquences politiques d'une telle philosophie, en proposant un nouveau contrat social inscrivant la question animale et l'écologie au cœur de la République et permettant à la démocratie de se réinventer.

Corine Pelluchon est professeur à l'université de Franche-Comté. Spécialiste de philosophie politique et d'éthique appliquée, elle a notamment publié Leo Strauss, une autre raison, d'autres Lumières (Vrin, 2005, Prix François Furet 2006), L'Autonomie brisée (PUF, 2009) et Éléments pour une éthique de la vulnérabilité (Cerf, 2011, Grand Prix Moron de l'Académie française 2012).



© Emmanuelle Marchadour

RÈGLEMENT PRIX LITTÉRAIRE PARIS - LIEGE

1 - Généralités

- La Ville de Liège, avec le soutien de la Ville de Paris, organise un prix littéraire, dénommé "Prix Paris Liège". Le Prix a été décerné pour la première fois en 2012.
- Le "Prix Paris Liège", doté de 10.000,00 EUR (dix mille euros) offerts par la Ville de Liège, récompense annuellement le meilleur essai original portant sur les sciences humaines, écrit en langue française et publié au cours de l'année qui précède celle de la remise du prix.
- Par « essai », on entend un ouvrage de réflexion théorique et critique destiné à un public large et non nécessairement spécialisé. Ses critères en sont la qualité d'écriture, la pertinence scientifique des idées développées et l'originalité du thème abordé.

2 - Instances de décision

- Le fonctionnement du "Prix Paris Liège" est assuré par un comité organisateur et un jury, aux compétences distinctes.
- Le siège administratif du Prix se trouve à l'Échevinat de la Culture : En Féronstrée 92 à 4000 Liège.

- Le comité organisateur

- Le comité organisateur est composé de représentants désignés par les Institutions associées au Prix : cinq membres sont désignés par la Ville de Liège, cinq membres par l'Université de Liège et cinq membres par l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. Les membres sont désignés pour un terme de trois ans, renouvelable.
- Les membres du comité organisateur ne peuvent faire partie du jury.
- Le comité organisateur désigne en son sein un secrétaire général, qui en est également le porte-parole.
- Outre les tâches administratives liées au bon fonctionnement du Prix, le comité organisateur assure la présélection des ouvrages qui seront soumis au Jury.

- Le jury

• Le jury est international et se compose de neuf membres désignés annuellement par le comité organisateur : quatre Belges, quatre Français, un Luxembourgeois. Le président du jury est désigné chaque année par le comité organisateur.

3 - Fonctionnement du prix

- Chaque année, le comité organisateur établit une liste ne dépassant pas vingt ouvrages. Il sollicite les éditeurs francophones et les invite à lui soumettre un ou plusieurs ouvrages. La sélection des vingt essais se fait à partir des envois des éditeurs et des titres apportés par les membres du comité organisateur.
- Quinze jours avant la date de proclamation, le jury annonce, lors d'une première délibération tenue à Paris, la sélection des cinq titres finalistes.
- Le lauréat est désigné au terme d'une seconde et dernière délibération du jury réuni à Liège.
- Dans les deux délibérations, le vote se fait par bulletin secret. En cas d'égalité de votes, la voix du président est prépondérante.
- Si à l'issue d'un premier tour, aucun ouvrage n'atteint la majorité absolue, un second tour est organisé entre les meilleurs résultats. Il sera procédé à autant de tours que nécessaire pour obtenir la majorité absolue des voix.
- Le jury est souverain et ses décisions sont sans appel.
- Si le jury l'estime nécessaire, le Prix peut être scindé.

CONTACT

Ville de Liège Echevinat de la Culture Jean Pierre Hupkens Féronstrée 92 4000 Liège

www.paris-liege.be parisliege@liege.be