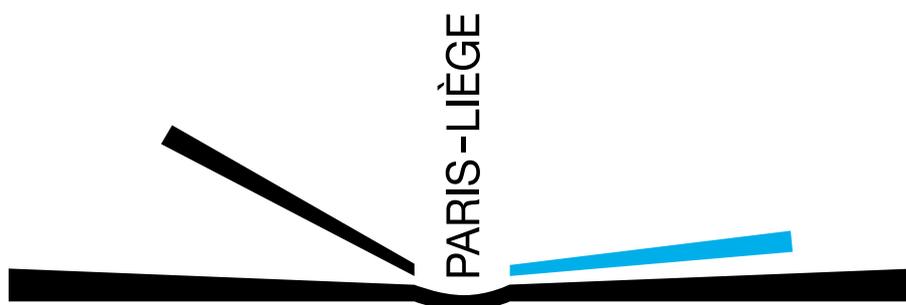


Ceci n'est pas une histoire



Prix Littéraire Paris-Liège

Édition 2019





Le logo du Prix Paris-Liège a été réalisé en 2012 par Pauline Pirard (étudiante à l'Académie des Beaux-Arts de Liège)

DOSSIER DE PRESSE



| | |
|----------------------------|------|
| • INTRODUCTION | p.5 |
| • LE JURY | p.6 |
| • LE COMITÉ D'ORGANISATION | p.9 |
| • LE RÈGLEMENT | p.13 |
| • LES 6 FINALISTES | p.14 |
| • LE LAURÉAT 2019 | p.15 |
| • CONTACT | p.16 |

Le Prix littéraire Paris-Liège clôture sa huitième édition. Il alimente le cadre de relation entre les villes de Paris et de Liège.

Pour ce faire, les deux villes s'appuient sur l'Université de Liège et l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.

Ce prix récompense annuellement un essai original en sciences humaines, écrit en langue française et publié au cours de l'année précédant immédiatement celle de la remise du prix.

Le jury placé, cette année, sous la présidence de Monsieur **Jean Winand**, a statué sur le choix du lauréat au terme de deux délibérations (l'une à Paris, l'autre à Liège).

Les liens qui unissent Liège et Paris sont anciens et témoignent d'une réelle volonté partagée de favoriser la diversité culturelle et l'ouverture au monde. Ce Prix contribue au renforcement de l'amitié entre nos deux villes et à la mise en place d'actions concrètes de coopération.

La Francophonie peut se réjouir de l'organisation annuelle de ce prix qui met en lumière des auteurs qui nous aident à mieux appréhender les complexités d'un monde en pleine mutation. Dans ce contexte, la lecture de certains ouvrages apparaît telle la découverte d'une « oasis de décélération ». L'occasion d'affiner son regard sur le réel.

Willy DEMEYER,

Bourgmestre de Liège.

Anne HIDALGO,

Maire de Paris.

Jean Pierre HUPKENS,

Échevin de la Culture
de la Ville de Liège.

LE JURY

Les membres du jury sont issus de 3 pays francophones : le Grand-Duché de Luxembourg, la France et la Belgique. La présidence de cette instance en 2019 est assurée par **Jean Winand**. Précédemment, elle a été assumée par **Jean-François Kahn** (2012), **Jacques Franck** (2013), **Hélène Bravin** (2014), **Jean-Marie Klinkenberg** (2015), **Françoise Py** (2016) et **Françoise Wolff** (2017) et **Michel Delon** (2018).

PRÉSIDENTENCE

Jean Winand

Jean Winand (1962) est professeur ordinaire à la Faculté de Philosophie et Lettres, où il occupe la chaire d'égyptologie. Il est également le Doyen en exercice de ladite Faculté. Sur le plan scientifique, ses centres d'intérêt sont la langue et la littérature de l'Égypte ancienne, et l'écriture hiéroglyphique. Parmi ses monographies, il convient de citer *Études de néo-égyptien, 1. La morphologie verbale* (1992), *Grammaire raisonnée de l'égyptien classique* (avec Michel Malaise, 1999) et *Temps et aspect en égyptien ancien*. Pour une approche sémantique (2006). Lauréat, en 2015, du prix Anneliese Maier de la Fondation Alexander von Humboldt, il est également Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques (France), 2015 et membre de l'Académie royale de Belgique, Classe des Lettres, depuis 2017.



JURY BELGE

Robert Neys

Licence en droit à l'université de Liège. Avocat au barreau de Liège de 1972 à 1976.

Journaliste à la RTBF (radio et télévision) de 1975 à 2012. A participé, entre autres, aux émissions «Wallonie», «Faits Divers», et «Devoir d'enquête», ainsi qu'à plusieurs émissions pour les chaînes TV5 et Arte.

A fondé, en tant que journaliste indépendant, la société Soirs bleus Production.

Maître de conférence à l'université de Liège (master en journalisme et communication).



Jeannine Paque

Professeure honoraire dans l'enseignement supérieur péda-gogique et collaboratrice à l'Université de Liège.

Activité scientifique : études critiques.

Axes principaux de recherche et de publications (livres et articles) : *la littérature française de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e*. La littérature française de Belgique. La littérature au féminin. Collabore régulièrement à la revue des lettres belges *Le Carnet et les Instants*.



Françoise Wolff

Licenciée en Psychologie et Pédagogie ainsi que diplômée en Arts Dramatiques.

En 1972, elle entre à la radio télévision belge où elle conçoit, réalise et présente des programmes en sciences et sciences humaines. Elle participe à des coproductions internationales et réalise comme auteure de nombreux documentaires, e.a. « Jacques Lacan parle » Présentatrice du journal télévisé RTBF de 19 h 30 de 1988 à 1991, elle devient ensuite cheffe de service et productrice de magazines culturels et scientifiques. En temps que présidente du Groupement des Journalistes Scientifiques, elle lance en 1988, le prix Nobel de vulgarisation scientifique. En 1995, elle quitte la RTBF et réalise des documentaires pour Arte « Einstein, un Mythe, un Homme » et pour France 3 « Alexandre Soljenitsyne » dans Un Siècle d'Ecrivains. Elle crée parallèlement la société de production Gemsel dont elle est gérante. A côté du documentaire, elle étend son champs d'action dans la culture en concevant événements, expositions ou colloques. Présidente de la SCAM-Belgique (Société civile des auteurs multimedia) de 2001 à 2009, elle participe à la défense des droits d'auteurs. Actuellement, elle anime des rencontres littéraires et soutient les documentaires de création, comme présidente de la commission de sélection du film à la Fédération Wallonie-Bruxelles.



JURY FRANÇAIS

Michel Delon

Professeur de littérature à la Sorbonne, Michel Delon s'est fait connaître par ses éditions de Sade et de Diderot dans la Bibliothèque de la Pléiade et par le Dictionnaire européen des Lumières (1997, poche 2007, traduit en anglais) Il a longtemps collaboré au Magazine littéraire et donne maintenant des chroniques à la Revue des deux mondes et à la revue Europe. Il cherche à concilier recherche et vulgarisation dans Le Savoir-vivre libertin (2000, poche 2004, traduit en japonais et en russe), Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au 18e siècle (2011), Diderot cul par-dessus tête (2013). Il est vice-président de la Société internationale d'étude du 18e siècle. Il a été le lauréat du Prix littéraire Paris-Liège en 2014.



Françoise Py

Docteure en Sociologie de la Sorbonne et Urbaniste diplômée de la « Graduate School of Design - Urban et régional planning » de Harvard et de l'Institut d'Urbanisme de Paris.

Elle fut, entre autre, consultante puis cheffe de projet-coordonnatrice aux Nations-Unies et à la Banque Mondiale, Directrice générale de l'Aménagement et des Services techniques d'une grande ville de la petite couronne parisienne et Directrice adjointe de la Mission d'Etat « Paris-Plaine St-Denis » et au pôle du Bourget.

Elle fut aussi Conseillère technique auprès du directeur de la formation continue de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussée et Directrice adjointe de l'Institut d'Urbanisme et d'Aménagement de la Sorbonne Paris IV. Elle est actuellement professeure participant aux ateliers européens « Intensive program » d'Erasmus.



Hermano Sanches Ruivo

Hermano Sanches Ruivo, Conseiller délégué à l'Europe, Conseiller de Paris, Conseiller du 14ème arrondissement délégué aux Affaires européennes, aux Anciens Combattants et à la Mémoire, représentant de Madame la Maire de Paris au sein du jury.



Majo Simoen

Docteure en sciences politiques et droit international ainsi que Docteur Honoris Causa de la faculté universitaire de Gembloux et ensuite de l'Université de Liège, elle est élue Membre associée de la Classe Technologique et Société de l'Académie Royale de Belgique.

Elle a consacré l'ensemble de sa carrière à promouvoir la recherche et ses chercheurs, que ce soit dans la communauté scientifique belge ou à l'extérieur, ce qui lui a permis de participer aux travaux des grandes organisations de recherche européenne et internationale.

Représentante de la Délégation Wallonie-Bruxelles à Paris.



JURY LUXEMBOURGEOIS

Marie-Anne Lorgé

Licenciée agrégée en histoire, histoire contemporaine de l'UCL, comédienne (premier Prix de Conservatoire à Bruxelles et à Luxembourg), elle est une lectrice boulimique, initiatrice d'une résidence d'auteurs, critique d'art et pilote depuis 1996, le cahier culture du *Le Jeudi*, hebdomadaire luxembourgeois de langue française.



COMITÉ ORGANISATEUR

L'Université de Liège, l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège et la Ville de Liège apportent l'essentiel du contingent de ce comité organisateur qui joue un rôle central dans la phase de présélection des ouvrages. Sa richesse repose sur le nombre mais aussi la qualité et la diversité d'horizons des représentants choisis. C'est le signe incontestable de l'ambition de ce prix.

Daniel Salvatore Schiffer assure la fonction de Délégué général de ce prix littéraire dévolu aux essais.

Arthur Bodson (Université de Liège)

- Docteur en Philosophie et Lettres (langues classiques)
- Professeur à l'Université de Liège (chaire de langue latine)
- Recteur de la même université de 1985 à 1997
- Président de l'Agence universitaire de la Francophonie de 1998 à 2001.
- Publications sur l'histoire du stoïcisme, l'enseignement du latin et l'enseignement universitaire.



Martine Doutreleau (Ville de Liège)

Martine Doutreleau est licenciée en Information et Arts de Diffusion (ULg, 1978).

Depuis 1998, elle est directrice des relations publiques et de la communication à Eurogare. Ce bureau d'études est spécialisé dans les projets ferroviaires et architecturaux et a notamment conçu et réalisé la gare de Liège-Guillemins, dessinée par Santiago Calatrava.



Céline Eloy (Académie Royale des Beaux-Arts)

Docteur en Histoire de l'Art (Université de Liège), elle allie dans sa pratique ses deux centres d'intérêt principaux en favorisant des recherches sur la muséification de l'art contemporain et plus particulièrement sur les pratiques artistiques dématérialisées. Elle a exercé différents postes au sein de galeries d'art et de compagnies de théâtre. Elle est actuellement professeur d'Histoire de l'art à l'Académie Royale des Beaux-Arts tout en poursuivant son activité de critique d'art.



Louis Gerrekens (Université de Liège)

Professeur ordinaire en langue et littérature allemandes modernes à l'Université de Liège. Son domaine de recherche principal est la littérature de l'Aufklärung à l'entre-deux-guerres.

Dans de nombreuses publications rédigées en allemand, il analyse notamment l'évolution au 19^{ème} siècle des techniques d'écriture, intimement liées aux progrès des connaissances scientifiques ainsi que les conséquences des différentes formes de censure sur les techniques narratives. Il s'est aussi longuement attaché à décrypter l'intertextualité inscrite dans des textes du Réalisme poétique allemand, dans lesquels cette pratique n'avait été que peu étudiée. Egalement Président de l'Association des Facultés ou Etablissements de Lettres et Sciences humaines du monde francophone qui est un des réseaux de l'AUF, il est actuellement Doyen de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège.



Daniel Giovannangeli (ULiège)

Professeur ordinaire honoraire à l'Université de Liège, où il a enseigné l'Histoire de la philosophie, la Métaphysique et la Philosophie des sciences sociales. Professeur invité à l'Université de Nice et, en tant que titulaire de la Chaire Francqui, à l'Université Libre de Bruxelles. Membre des commissions « Philosophie » du FNRS et du FWO. Directeur de collections philosophiques. Membre du comité de plusieurs revues scientifiques.

Il est l'auteur de sept livres, qui traitent surtout, dans une perspective phénoménologique, de la philosophie moderne et de la philosophie contemporaine, de Descartes et Kant à Husserl, Sartre et Derrida.



Loraine Jacoletig (Académie Royale des Beaux-Arts)

Titulaire d'un Master en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université de Liège et agrégée de l'enseignement secondaire supérieur.

Intéressée particulièrement par l'art plastique contemporain/actuel, a séjourné à Berlin et a travaillé dans une galerie d'art puis un centre d'art contemporain.

Actuellement, elle est engagée au secrétariat de l'école Supérieure des Arts de la Ville de Liège et est également guide pour l'association « Art&Fact ».



Marie-France Mahy (Ville de Liège)

- Directrice-présidente et directrice du département Logopédie de la Haute Ecole de la Ville de Liège de 1996 à 2010
- Expert au cabinet du Ministre de l'Enseignement Supérieur Jean-Claude Marcourt depuis 2008
- Présidente du CPAS de Liège
- Présidente de l'ASBL « solidarité avec les sinistrés de la rue Léopold »
- Présidente de l'ASBL « Monos » (art contemporain)



Jacqueline Munten (Ville de Liège)

née à Liège en 1950

- Licenciée en psychologie et agrégée (Ulg)
- Chercheuse en sciences de l'éducation (Ulg) 1992 – 2005
- Enseignante aux sections « Animateurs » et « infirmier breveté » à l'école des Femmes prévoyantes Socialistes à Liège jusqu'en 2011. (retraîtée depuis septembre 2011).
- Membre du conseil d'administration de l'ASBL « La Bobine ».
- Membre du conseil d'administration de l'ASBL « Lis-moi qui tu es ».



Gerda Poot

Née à Louvain en 1953.

- Prêfète des études à l'Athénée Leonardo da Vinci, retraitée
- Membre de L'ASBL « Lis-moi qui tu es » et de L'ASBL « Jubilacion » (qui développe des projets d'habitations groupées citoyenne, solidaire et autonome pour seniors).



Gérald Purnelle (Université de Liège)

Enseignant-chercheur à l'université de Liège, il dirige le Centre Informatique de Philosophie et Lettres (CIPL) et est directeur-adjoint du Laboratoire d'Analyse Statistique des Langues Anciennes (LASLA). Ses principaux domaines de recherche sont la métrique française et l'analyse des formes, la statistique textuelle et l'histoire de la poésie francophone de Belgique – disciplines qu'il enseigne, ainsi que l'explication d'auteurs latins en lettres modernes et l'informatique appliquée aux études de lettres. Il est par ailleurs éditeur scientifique de l'œuvre du poète belge Jacques Izoard, et co-directeur d'une collection patrimoniale « Ha ! » au Taillis Pré, dédiée à la réédition de poètes belges.



Daniel Salvatore Schiffer (Académie Royale des Beaux-Arts de Liège)

Agrégé de philosophie pour l'enseignement secondaire supérieur et titulaire d'un diplôme interuniversitaire (Bruxelles, Louvain et Liège) d'études approfondies en « esthétique et philosophie de l'art », a écrit une vingtaine d'ouvrages. Spécialisé dans la publication d'entretiens avec les grandes figures intellectuelles d'aujourd'hui, dont beaucoup ont été publiées, entre les années 1980 et 1990, par le grand quotidien italien « Corriere della Sera », il est aussi l'auteur d'un livre intitulé Bibliothèque du temps présent - 70 entretiens littéraires et philosophiques (Éd. Le Phare, 2005), volume dont la photographe Nadine Dewit a réalisé les portraits. Ancien professeur de « littérature contemporaine » et de « civilisation moderne », dans le cadre des cours de l'Université de Grenoble, au Centre Culturel Français de Milan (Italie), il est aujourd'hui professeur de « philosophie de l'art » à l'École Supérieure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège et professeur invité au Collège Belgique, sous l'égide de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique et le parrainage du Collège de France.



Bruno Sciannamea

Profondément attaché à la ville de Liège où il est né et réside, Bruno Sciannamea est diplômé de la Faculté des Sciences Appliquées de l'Université de Liège (2006). Son parcours professionnel en tant qu'ingénieur civil des constructions a d'abord débuté par de la recherche à l'Université de Liège pour se poursuivre dans le domaine des chemins de fer (Infrabel) et celui des ouvrages d'art routiers (SPW). Depuis 2018, c'est à nouveau dans le monde du rail qu'il opère (SPF Mobilité et Transports).

En 2018 encore, son attrait pour la Cité ardente l'a poussé à créer et présider l'asbl « Cercle des Amis de la Cité Ardente Liège ».

Lecteur assidu depuis son enfance, son univers littéraire est varié. Adolescent, il participe et est lauréat du concours de nouvelles organisé par l'Athénée Royal de Montegnée dont il fréquente les bancs. Adulte, il se met à l'écriture et rédige son premier roman. Depuis deux ans, il « croque » à l'encre de Chine Liège et son patrimoine avec le plus grand des plaisirs.



Jean-Renaud Seba (Université de Liège)

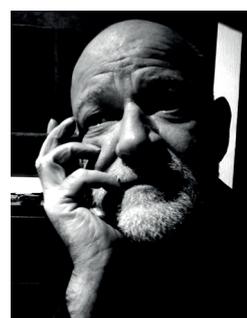
Né à Liège en 1951, Jean-Renaud Seba a enseigné l'anthropologie philosophique à l'Université de Liège, où il a dirigé l'Unité de recherche en Métaphysique et Théorie de la connaissance (Méthéor). Ses travaux portent principalement sur l'anthropologie philosophique, la métaphysique et l'idéalisme allemand.



Daniel Sluse (Académie Royale des Beaux-Arts de Liège)

Diplômé de l'Académie royale des Beaux-arts de Liège - atelier de gravure (1977). Nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger. Acquisitions: Province de Liège, Cabinet des estampes de la Ville de Liège, Bibliothèque Royale Albert 1er, Bibliothèque Nationale de Paris « Encre's » etc.

Professeur de gravure et lithographie de 1989 à 2000 à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (cours du soir). Directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (cours du soir) de 2000 à 2007. Directeur de l'Ecole Supérieure des Arts de l'Académie royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège de 2007 à 2019.



Joseph Vromans (Ville de Liège)

Joseph Vromans (*Tilburg, 1949) est philologue. Docteur en philosophie et lettres et professeur ordinaire émérite à l'Université de Liège (ULg), il a travaillé aux universités de Nimègue, Liège, Cologne, Leyde, Mons et Bruxelles (ULB). Ses domaines de recherches sont la philologie, la lexicographie et la traductologie.



RÈGLEMENT PRIX LITTÉRAIRE PARIS - LIEGE

1 - Généralités

- La Ville de Liège, avec le soutien de la Ville de Paris, organise un prix littéraire, dénommé "Prix Paris - Liège". Le Prix a été décerné pour la première fois en 2012.
- Le "Prix Paris - Liège", doté de 10.000,00 EUR (dix mille euros) offerts par la Ville de Liège, récompense annuellement le meilleur essai original portant sur les sciences humaines, écrit en langue française et publié au cours de l'année qui précède celle de la remise du prix.
- Par « essai », on entend un ouvrage de réflexion théorique et critique destiné à un public large et non nécessairement spécialisé. Ses critères en sont la qualité d'écriture, la pertinence scientifique des idées développées et l'originalité du thème abordé.

2 - Instances de décision

- Le fonctionnement du "Prix Paris - Liège" est assuré par un comité organisateur et un jury, aux compétences distinctes.
- Le siège administratif du Prix se trouve à l'Échevinat de la Culture : En Féronstrée 92 à 4000 Liège.

- Le comité organisateur

- Le comité organisateur est composé de représentants désignés par les Institutions associées au Prix : cinq membres sont désignés par la Ville de Liège, cinq membres par l'Université de Liège et cinq membres par l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. Les membres sont désignés pour un terme de trois ans, renouvelable.
- Les membres du comité organisateur ne peuvent faire partie du jury.
- Le comité organisateur désigne en son sein un secrétaire général, qui en est également le porte-parole.
- Outre les tâches administratives liées au bon fonctionnement du Prix, le comité organisateur assure la présélection des ouvrages qui seront soumis au Jury.

- Le jury

- Le jury est international et se compose de neuf membres désignés annuellement par le comité organisateur : quatre Belges, quatre Français, un Luxembourgeois. Le président du jury est désigné chaque année par le comité organisateur.

3 - Fonctionnement du prix

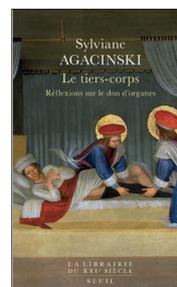
- Chaque année, le comité organisateur établit une liste ne dépassant pas vingt ouvrages. Il sollicite les éditeurs francophones et les invite à lui soumettre un ou plusieurs ouvrages. La sélection des vingt essais se fait à partir des envois des éditeurs et des titres apportés par les membres du comité organisateur.
- Quinze jours avant la date de proclamation, le jury annonce, lors d'une première délibération tenue à Paris, la sélection des cinq titres finalistes.
- Le lauréat est désigné au terme d'une seconde et dernière délibération du jury réuni à Liège.
- Dans les deux délibérations, le vote se fait par bulletin secret. En cas d'égalité de votes, la voix du président est prépondérante.
- Si à l'issue d'un premier tour, aucun ouvrage n'atteint la majorité absolue, un second tour est organisé entre les meilleurs résultats. Il sera procédé à autant de tours que nécessaire pour obtenir la majorité absolue des voix.
- Le jury est souverain et ses décisions sont sans appel.
- Si le jury l'estime nécessaire, le Prix peut être scindé.

LES 6 TITRES FINALISTES

Parmi les 15 titres sélectionnés pour le Prix Paris-Liège 2019, six finalistes ont été retenus lors de la première délibération qui a eu lieu à Paris le 10 septembre. La seconde délibération s'est déroulée à Liège le jeudi 19 septembre. Le prix est remis au lauréat le 20 septembre à 12 h 30, à l'Hôtel de Ville de Liège.

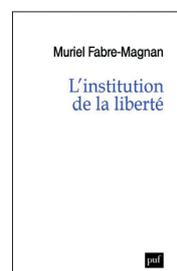
1. **TITRE : LE TIERS-CORPS. RÉFLEXIONS SUR LE DON D'ORGANES**
AUTEUR : Sylviane Agacinski
EDITEUR : Seuil

www.seuil.com



2. **TITRE : L'INSTITUTION DE LA LIBERTÉ**
AUTEUR : Muriel Fabre-Magnan
EDITEUR : Puf

www.puf.com



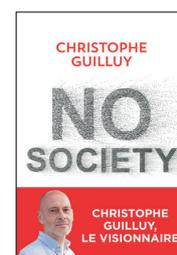
3. **TITRE : LES ENFANTS DU VIDE**
AUTEUR : Raphaël Glucksmann
EDITEUR : Allary Editions

www.allary-editions.fr



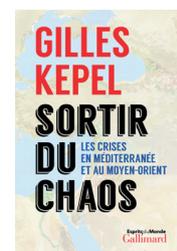
4. **TITRE : NO SOCIETY. LA FIN DE LA CLASSE MOYENNE OCCIDENTALE**
AUTEUR : Christophe Guilluy
EDITEUR : Flammarion

www.editions.flammarion.com



5. **TITRE : SORTIR DU CHAOS. LES CRISES EN MÉDITERRANÉE ET AU MOYEN-ORIENT**
AUTEUR : Gilles Kepel
EDITEUR : Gallimard

<http://www.gallimard.fr>

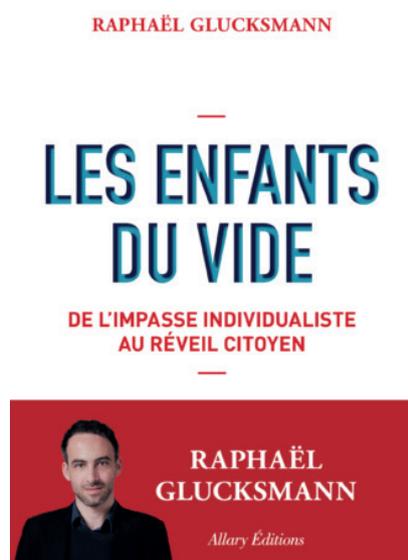


6. **TITRE : NOTRE HISTOIRE INTELLECTUELLE ET POLITIQUE. 1968-2018**
AUTEUR : Pierre Rosanvallon
EDITEUR : Seuil

www.seuil.com



LES ENFANTS DU VIDE
Raphaël Glucksmann
Allary Editions



Notre échec est grandiose.
Nous pensions que la démocratie allait s'étendre sur le globe, mais elle est en crise partout.
Nous chantions les bienfaits des échanges, mais la mixité sociale recule et de nouveaux murs s'érigent chaque jour.
Nous avons la religion du progrès, mais le réchauffement climatique prépare la pire des régressions.
L'insurrection populiste et le désastre écologique en cours montrent que le logiciel néolibéral nous mène dans l'abîme.
Pour ne pas tout perdre, nous devons sortir de l'individualisme et du nombrilisme. Si nos aînés ont vécu dans un monde saturé de dogmes et de mythes, nous sommes nés dans une société vide de sens. Leur mission était de briser des chaînes, la nôtre sera de retisser des liens et de réinventer du commun.
Des chemins existent pour sortir de l'impasse. Saurons-nous les emprunter?

Raphaël Glucksmann est l'auteur de *Génération gueule de bois*, *Manuel de lutte contre les réacs* (2015), *Notre France*, *Dire et aimer ce que nous sommes* (2016) et *Les Enfants du vide* (2018). Il a fondé le mouvement Place Publique.



© Olivier Marty

Extrait du site www.allary-editions.fr

CONTACT

Ville de Liège
Echevinat de la Culture
Jean Pierre Hupkens
Féronstrée 92
4000 Liège

www.paris-liege.be
parisliege@liege.be